

УДК: 712 (271+ 58.006)

DOI: 10.26456/garden/2023.11.004

МОНАСТЫРСКИЕ САДЫ – СЕМАНТИКА И ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ МОНАСТЫРЕЙ В РОССИИ И ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ В СТИЛЕ МОНАСТЫРСКИХ САДОВ СОТРУДНИКАМИ БОТАНИЧЕСКОГО САДА ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Ю.В. Наумцев, С.А. Коротяев

Тверской государственной университет,
НОЦ «Ботанический сад Тверского государственного университета»,
кафедра ботаники биологического факультета ТвГУ
e-mail: garden@tversu.ru

В статье описаны основные черты садово-паркового искусства христианских монастырей с акцентом на садовое планирование именно православных монастырей на основе литературных данных и собственных исследований авторов статьи. Также описан опыт создания в Ботаническом саду Тверского государственного университета серии экспозиций, которые демонстрируют некоторые приемы христианских монастырских садов и первые результаты проектной работы по созданию аптекарского сада на территории одного из православных приходов в Тверской области.
Ключевые слова: ботанический сад, садово-парковое искусство, монастырский сад, православный монастырь

В истории садово-парковой архитектуры, в процессе развития человеческой цивилизации, на протяжении тысячелетий огромную роль играла религия и создание садов, которые отражали особенности традиций формируемых религиозными воззрениями. Семантика «райского сада» представлена практически во всех стилях садово-паркового искусства и отражает основные представления человечества об идеальном пространстве для «вечной жизни». Христианская культура также неразрывно связана с садовым искусством, как в образах семантического отражения садов и растений в иконописи и библейских текстах, так и в пространствах монастырских садов и садовом украшении храмовых территорий. Растения помогали объяснить людям смысл, заложенный в библейские притчи и уроки. Именно поэтому в священных писаниях упоминается множество различных растений.

В эпоху европейского Средневековья (временной период с конца 4 века по 14 век н.э.) феодальные государства на территории Европы находились в постоянном процессе переформирования границ и территорий, что вызывало частые военные конфликты и противостояния. Это была эпоха крестовых походов, других религиозных войн и, как следствие, плотной оборонительной городской застройки и замкового строительства, которое практически не предполагало наличие зеленых зон. За почти тысячелетний период садово-парковое искусство Европы пришло в упадок и его практически единственным прибежищем стали территории христианских монастырей. В это время свое широкое распространение получают монастырские сады. Монастырские сады Средневековой Европы стали зримым символом христианских представлений о «райском саде», окруженном и защищенном стенами и наполненным аллегорическими символами, но имевшими и совершенно определенный рациональный смысл.

На Руси первые православные монастыри появились в XI веке. В этом основную роль сыграло принятие Русью православного христианства в 988 году и влияние греко-византийской культуры, которая во многом заимствовалась, но в дальнейшем была отчасти переосмыслена и трансформирована. Не только планировка религиозно-

культовой православной архитектуры, но и садовое планирование территорий православных монастырей и храмов на Руси отличались от европейской традиции.

Разумеется, возведение таких религиозных объектов, как монастыри и храмы, не могло остаться без должного «зеленого сопровождения» и в православных монастырях на Руси появляются монастырские сады. Православные монастыри окружали высокими стенами, часто имевшими оборонительное значение. Внутри стен свободно располагались монастырские постройки и собственно сами сады, таким образом, образ закрытого «огражденного» сада остается главным. В том числе и потому, что, как и в монастырских садах Европы, основной семантикой садов православных монастырей остается «райский сад».

Одним из главных правил устройства монастырских садов являлась их формальная планировка. Черты формализма и регулярности обязательны для всех религиозных садов. Формальная планировка пространства монастырского сада предполагает наличие главных планировочных осей, относительно которых располагаются все остальные элементы сада, симметричность, четкие линии, строгий и торжественный вид. Формальная организация пространства монастырских садов располагает к определенному психологическому состоянию приходящих в него людей, словно настраивая их внутреннее душевное на определенные эмоции и мысли. Однако, в отличие от монастырских садов Европы, в садах православных монастырей формализации пространства значительно меньше. К явным и часто встречающимся формальным элементам в садах православных монастырей и на территориях других православных объектов относятся аллеи и рядовые ритмичные посадки деревьев и кустарников (рис. 1). Аллеи могут подводить человека к входу в храм или, например, на соборную площадь, аллеи неперенный элемент архиерейских садов или входных зон монастырских территорий.

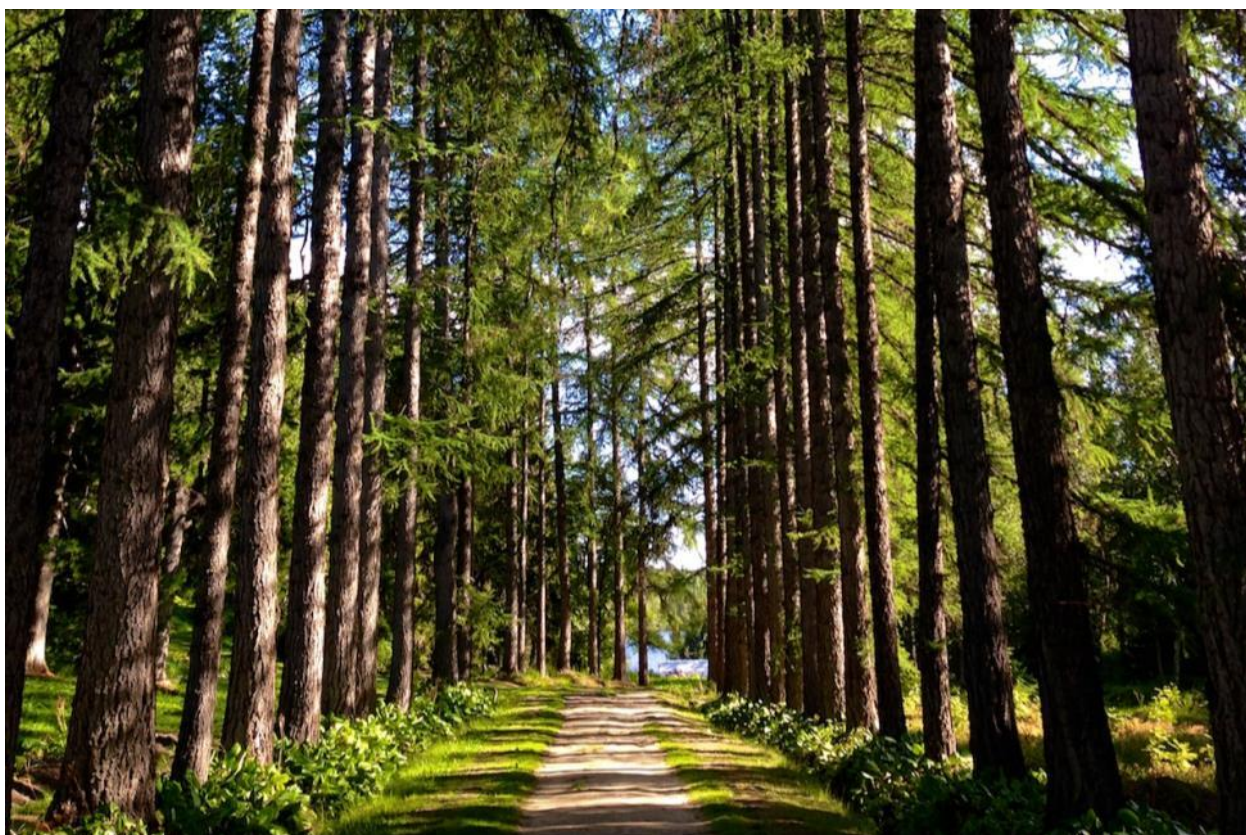


Рис. 1. Аллея из лиственницы сибирской и рядовые посадки бадана толстолистного в Ботаническом саду Соловецкого музея-заповедника (бывшая Макарьевская пустынь) на Большом Соловецком острове (фото Ю.В. Наумцева)

При устройстве рядовых посадок, как и при устройстве аллей, в качестве основной идеи для планировки был изначально использован музыкальный прием «переложенный» в пространство – ритм. Ритм аллей и рядовых посадок, не только упорядочивает садовое пространство монастыря, но и оказывает определенное воздействие на мысли и чувства людей (рис. 2).

Кроме аллей к формальным элементам православных монастырских садов можно отнести стриженные живые изгороди разной высоты (рис. 3, 4).



Рис. 2. Ритмичные рядовые посадки на территории Никольского женского монастыря, г. Переславль-Залесский (фото С.А. Коротяева)



Рис. 3. Живая изгородь из кизильника блестящего в Никольском женском монастыре, г. Переславль-Залесский (фото С.А. Коротяева)



Рис. 4. Живая изгородь из пурпурной формы барбариса Тунберга вокруг пруда в Толгском женском монастыре, Ярославская область (фото С.А. Коротяева)

Аллеи и живые изгороди одновременно ограничивают и разделяют зоны монастырского сада, организуют их территорию как визуально, так и семантически, становятся направляющими осями. Живые изгороди стали особенно популярны при устройстве садов православных монастырей в современное время. Для живых изгородей стали использовать древесно-кустарниковые культуры, которые ранее в садах православных монастырей не выращивали, например, кизильник блестящий (*Cotoneaster lucidus*) или барбарис Тунберга (*Berberis thunbergii*). В том числе, сегодня используют и декоративные формы этих растений – пурпурные, пестролистные и т.п.

Важным элементом садового устройства православных монастырей является вода. В тех случаях, когда монастыри располагались на берегах естественных рек и озер эти водоемы становились важной частью семантического смысла монастырских территорий. На территории монастырей удаленных от естественных природных водоемов устраивали и устраивают пруды (рис. 5).

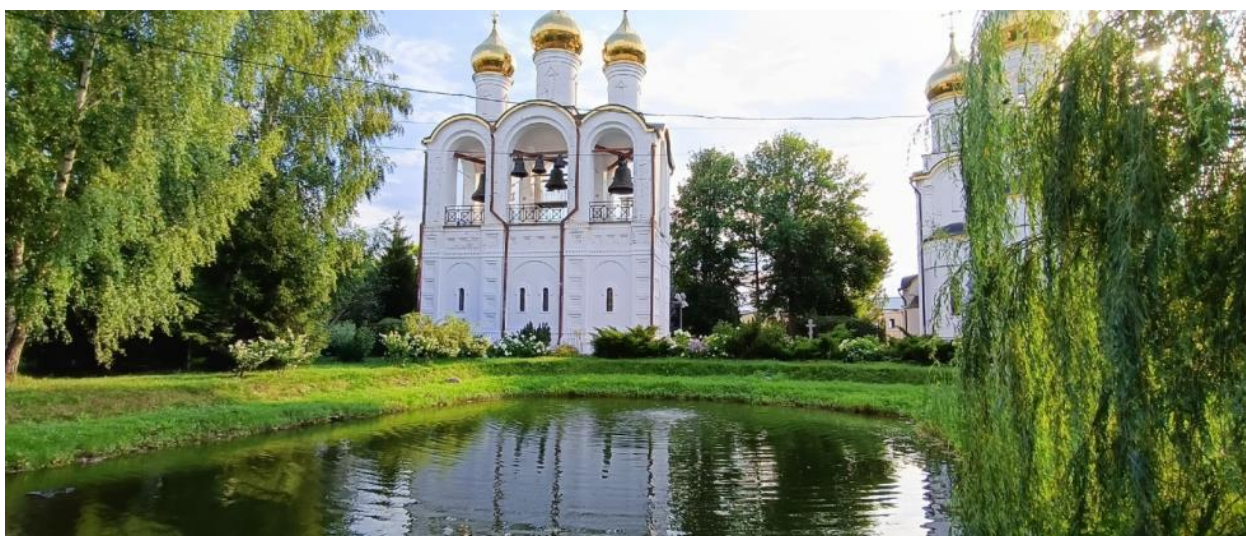


Рис. 5. Пруд в Никольском женском монастыре, Переславль-Залесский (фото С.А. Коротяева)

В монастырях Средневековой Европы пространство сада было заключено чаще всего не в монастырские стены, а собственно в объем самого комплекса зданий собора и других монастырских служб. Фактически сады были устроены во внутренних дворах монастырских зданий получивших название клуатры. Подобный подход не был свойственен садам православных монастырей. Кроме того, для европейских монастырских садов за основу было принято четырехчастное деление пространства сада, наполненное христианской семантикой – «по кресту». Четырехчастное деление всего садового пространства в православных монастырских садах встречается значительно реже. Планировочные решения садов православных монастырей больше стремились к живописной, созерцательной планировке. Но фруктовые сады и монастырские огороды, в том числе «аптекарские» имели формальное регулярное планирование (рис. 6). В плодовых садах монастырей росли плодовые деревья и ягодные кустарники. Плоды монастырских садов не только использовались в пищу самой братией, но и продавали. Аптекарские огороды - это еще одна важная часть садов православных монастырей. Монастырские аптекарские огороды нередко находились рядом с богадельней или монастырской больницей. В таких огородах-травниках выращивали различные виды лекарственных, пищевых и технических трав.



Рис. 6. Митрополичий сад/аптекарский огород в Кремле г. Ростова Ярославской обл.
(фото С.А. Коротяева)

Глубоким символизмом был наполнен и подбор ассортимента растений, которые выращивали и выращивают в садах православных монастырей. В самой Библии упоминается множество растений и практически каждое из этих растений наполнено глубокой семантикой. Между европейскими монастырскими садами и садами православных монастырей есть как параллели с точки зрения семантики подбора растений, так и различия. Например, Белая лилия (лат. *Lilium*) именно в православии считается символом Девы Марии (Богородицы). Ирисы, известные на Руси как «касатики», считали символом духовности. Хвойные, вечнозеленые растения несли символику вечной жизни. Важное символическое значение для европейских монастырских садов имели кедры. Однако, в природе, ареал рода кедр (лат. *Cedrus*) охватывает южные и восточные горные районы Средиземноморья и западные районы Гималаев. Горные районы Средиземноморья территориально соответствуют «Святой

земле» - родине Спасителя. Поэтому их использование в монастырских садах носило очень глубокий смысл. Но настоящие кедры, виды рода *Cedrus*, на большей части территории России не растут из-за холодного климата. В связи с этим был найден и получил такое же символическое значение «русский аналог» - сосна сибирская кедровая (*Pinus sibirica*). В православных монастырях именно сосну сибирскую стали высаживать в качестве дерева-символа и на территориях православных монастырей можно встретить как посадки отдельных деревьев сосны сибирской, так и целые «кедровые» рощи, в которых помимо живописных пейзажных посадок могут располагаться и часовни (рис. 7).

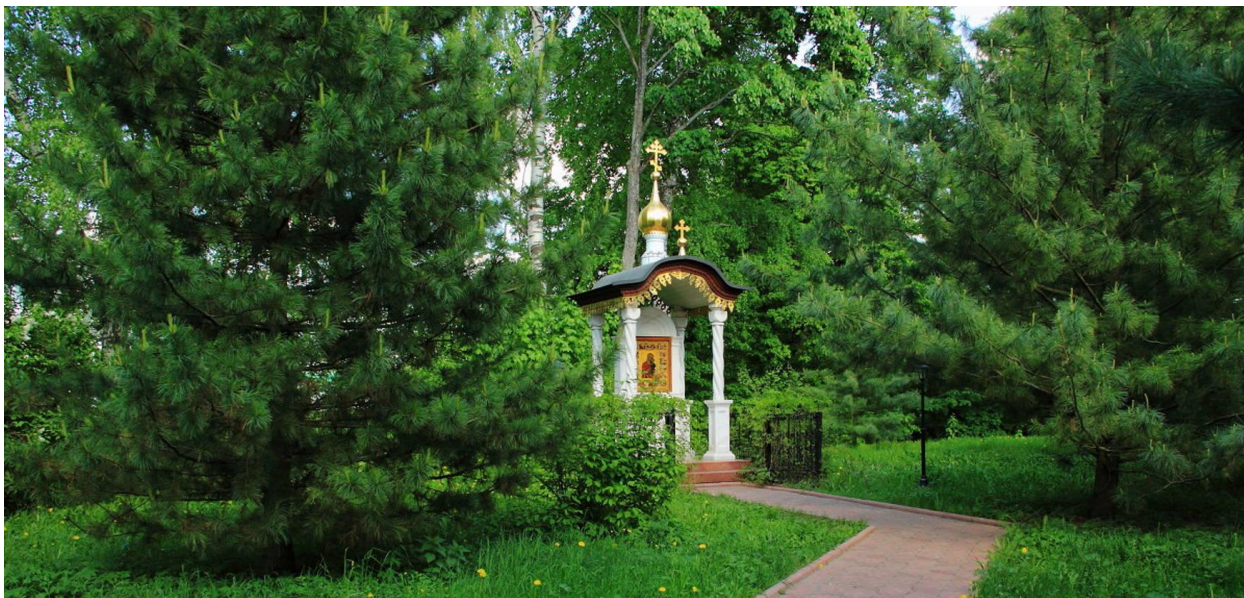


Рис. 7. Кедровая роща Толгского монастыря, Ярославская область (фото Ю.В. Наумцева)

К непременно для посадки в садах православных монастырей растениям можно отнести яблони – «райские деревья», а в тех регионах, где позволял климат, плодовый виноград (лат. *Vitis*). Позже, и до настоящего времени, в садах православных монастырей стали использовать более морозостойкие природные виды или гибриды интродуцированных виноградов, партеноциссусов (лат. *Parthenocissus*) или ампелопсисов (лат. *Ampelopsis*). В монастырских садах всегда были популярны растения с душистыми цветками и плодами, которые привлекали птиц и европейским аналогам, также находили равноценную замену. Так, садовые розы, являлись символом Богородицы в европейских монастырских садах и были привезены в Европу крестоносцами из Ближнего Востока. В садах русских православных монастырей садовые розы были заменены природными видами рода шиповник (лат. *Rosa*). Шиповники были не только декоративными, но и лекарственными растениями. Сегодня, благодаря глобализации и смешению садовых традиций и ассортимента, садовые гибридные розы различных сортогрупп стали обычными и для русских православных монастырей.

Изученный опыт и традиции устройства монастырских садов были положены в основу организации на территории Ботанического сада Тверского государственного университета серии экспозиций, которые объединены одной идеей – продемонстрировать гостям историю появления и развития монастырских садов как в Европе, так и в России и историю их трансформации в собственно ботанические сады. Первой появилась экспозиция «Европейский монастырский сад», которая была создана в 2018 году при поддержке Тверского Ротари-клуба, журнала Реноме и других друзей Сада. В ее основу была положена традиционная для монастырских садов Европейского Средневековья четырехчастная планировка, с делением пространства сада «по кресту» (рис. 8).



Рис. 8. Коротяев С.А. на экспозиции «Европейский монастырский сад» в парке ботанического сада ТвГУ (фото М.М. Коротяевой)

Символизм христианского креста подчеркнули посадками четырех декоративных яблонь – «райских деревьев» в центре каждой из четырех частей экспозиции. Пространство под деревьями было заполнено садовыми розами различных сортов, включая группу роз Дэвида Остина. Кроме этого, среди роз посажены лекарственные и пряные травы – мята, пустырник, тимьян, луки. В качестве растений, которые демонстрируют глобальное взаимовлияние в современных, даже религиозных садах были посажены гортензии, герани, астранции. Для большинства растений взяты сорта и формы с пурпурными оттенками соцветий и листьев, подобный колористический подход призван подчеркнуть особое значение самой экспозиции. Так, у Гомера выражение «пурпурная кровь» ведет свое происхождение от цвета свернувшейся крови, по Плинию же, тирийский пурпур означает высшую славу. Вероятно, это значение из Античности перешло и в христианство, где пурпур наряду с белым символизирует Богородицу. Алтарное Евангелие также было пурпурного цвета, а Богородица в знак особого почтения изображали в пурпурных одеждах. Экспозиция «Европейский монастырский сад» была намерено устроена на осветленном участке, но среди старо

возрастного парка. Это добавило этой экспозиции ощущения уединенности и закрытости, ведь ее не окружает сплошная стена, как этого требует устройство классического монастырского сада, ведь экспозиция расположена на территории Ботанического сада и должна быть максимально открыта для взора его гостей. Тем не менее экспозиция со всех сторон ограничена легкой деревянной оградой, в объем которой и вписано четырехчастное деление ее территории. Все деревянные конструкции окрашены в белый цвет, что также имеет символическое значение, в Православии это символ Божественного нетварного света.

Куратором экспозиции «Европейский монастырский сад» Ботанического сада ТвГУ с 2022 года стал один из авторов статьи – Коротяев Серафим Александрович. Научное руководство работой Коротяева С.А. как куратора и сотрудника Ботанического сада осуществляет Наумцев Ю.В.

В 2022 году в парке Ботанического сада Тверского госуниверситета была продолжена работа по развитию серии экспозиций, основанных на семантике монастырских садов. При поддержке АНО «Город-музей» была открыта экспозиция «Аптекарский мятный сад» (рис. 9). Планировка «Аптекарского мятного сада» хотя и несет в своей основе все тот же христианский крест, уже имеет дополнительное радиальное дробление. Подобное усложнение пространственного устройства было свойственно первым ботаническим садам, которые появляются в Европе в позднем Средневековье и Ренессансе на основе некоторых монастырских садов.



Рис. 9. Создание «Аптекарского мятного сада» в парке ботанического сада Тверского госуниверситета (фото Ю.В. Наумцева).

Усложненное радиальное деление было и в плане устройства в XVII веке Аптекарского (Круглого) сада царя Алексея Михайловича в Измайлове. Сектора «Аптекарского мятного сада» заполнены различными сортами и видами мяты, Melissa, тимьяна, руты, иссопа, полыни и других пряно-ароматических трав. Такой выбор ассортимента растений подчеркивает не только то, что эта экспозиция создана как

подобие типичного аптекарского сада или огорода. «Аптекарский мятный сад» появился в рамках проекта «Сад музея-аптеки Братьев Юргенсонъ» и возрождает традиции семьи Юргенсон, которая в XIX веке владела в Твери не только аптекой, но и занималась выращиванием лекарственных трав для нее, и одной из специализаций их аптеки было как раз получение мятного масла. Все элементы «твердого ландшафта» экспозиции «Аптекарский мятный сад» окрашены в белый цвет, который, как мы уже замечали выше, несет большой символический смысл в Православии. Белый - цвет торжества и радости. Символ святости и духовности, чистоты, непорочности, освобождение от грехов. В белом одеянии предстаёт Воскресший Христос, ангелы, которые возносят Господа на небо. Святой дух сходит в образе белого голубя, белая лилия подчеркивает чистоту Пресвятой Богородицы. В белых облачениях служат священнослужители.

Ежегодно, и на экспозиции «Европейский монастырский сад» и «Аптекарский мятный сад» мы высаживаем весенне-цветущие луковичные (тюльпаны, гиацинты и др.). Это также является символической идеей, которая демонстрирует своеобразную аллегория возрождения к вечной жизни и одновременно эфемерность жизни земной.

Весной 2023 года, на основе приобретенных знаний и навыков, Коротяев С.А. приступил к проекту сада с элементами монастырского садового устройства за пределами Ботанического сада ТвГУ, куратором и научным руководителем проекта стал Наумцев Ю.В. Предварительно состоялась беседа с настоятелем церкви Рождества Пресвятой Богородицы, Отцом Александром, в селе Рождество Фировского муниципального округа Тверской области и мы очень благодарные ему за доверие и поддержку. В ходе размышлений о том, как можно облагородить территорию храма и подарить его прихожанам возможность больше узнать о монастырских садах было принято решение создать экспозицию «Аптекарский огород» и представить ее как один из элементов классического монастырского садового устройства.

В ходе беседы с настоятелем мы определили место для аптекарского огорода, для него был выбран заросший и неосвоенный участок земли рядом с храмом. Территория участка была полностью очищена от сорняков, а поверхность земли выровнена. Одной из задач при проектировании и реализации устройства аптекарского огорода церкви Рождества Пресвятой Богородицы было минимизация расходов на его устройство с максимальным использованием материалов, которыми располагал сам храм. Поскольку участок, на котором находится церковь и где было запланировано устройство аптекарского огорода, имеет заметный уклон, было принято решение создать две террасы, для того, чтобы выровнять поверхность и создать дополнительный визуальный эффект от перепада уровней. Чтобы усилить эффект от разницы уровней было принято решение сделать гряды для растений приподнятыми, при этом «борты» гряд на верхней террасе огорода были сделаны выше, чем на нижней (рис. 10). Общая площадь огорода составляет 26 м.

Приподнятые гряды были изготовлены из доски 50*100*6000 мм. И собраны в ячейки 70см*70см. Перед установкой гряд земля была обработана гербицидом «Агрокиллер» и ее поверхность покрыта черной пленкой. Поверхность почвы под дорожками была утрамбована и дополнительно закрыта плотным тканевым материалом, а затем засыпана щебнем (рис. 11).

Общий план созданного аптекарского огорода представляет регулярный формальный сад, территория которого разделена основными дорожками на четыре части «по кресту», однако, благодаря разнесению огорода на две террасы и дополнительному разделению гряд на отдельные ячейки этот эффект сглажен для наблюдателя. Хотя семантика участка становится очевидна после внимательного осмотра, мы хотели, чтобы прихожане самостоятельно могли постигать смысл планировки.



Рис. 10. Процесс создания «Аптекарского огорода» возле церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Рождество Фировского м.о. Тверской области, июнь 2023 г. (фото С.А. Коротяева)



Рис. 11. Процесс создания «Аптекарского огорода» возле церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Рождество Фировского м.о. Тверской области, июнь 2023 г. (фото С.А. Коротяева)

После работ по выравниванию и трамбовке грунта, его покрытию защитными материалами и установки деревянных гряд в них был засыпан дренажный слой, слой речного песка и плодородной почвы. Вокруг всего огорода была установлена деревянная ограда, которая стала символической стеной сада. В качестве основного ассортимента растений для аптекарского сада церкви Рождества Пресвятой Богородицы были выбраны лекарственные и пряно-ароматические растения. Уже на этапе подготовки участка под аптекарский огород и его устройства прихожане проявили большой интерес к этой работе

и предложили свою помощь и поддержку. Многие растения, которые в итоге оказались посажены на грядках были подарены именно прихожанами. Монарда двойчатая (*Monarda didyma*), лаконос ягодный (*Phytolacca acinosa*) и другие лекарственные растения, которые были посажены на аптекарском огороде, стали словно частицами общих усилий и общих благих пожеланий будущему саду и всем людям, которые будут в него приходить.



Рис. 12. Экспозиция «Аптекарский огород» на территории церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Рождество Фировского м.о. Тверской области, июнь 2023 г. (фото С.А. Коротяева)

Так же на гряды были посажены традиционные лекарственные растения природной флоры Тверского края, такие как зверобой продырявленный (*Hypericum perforatum*), коровяк черный (*Verbascum nigrum*), пижма обыкновенная (*Tanacetum vulgare*) и др.

Созданный «Аптекарский огород» (рис. 12) возле церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Рождество Фировского муниципального округа Тверской области несет в себе отражение традиций устройства садов православных монастырей, создает возможность для эстетического украшения территории возле храма и, как мы надеемся, будет выполнять просветительскую функцию. Возле всех растений будут установлены таблички с названием и краткой информацией о растениях и их лекарственных свойствах. Также мы готовим стенд, на котором представим, как общую информацию о символике и принципах устройства православных монастырских садов, так и информацию о идее и истории создания именно этого аптекарского сада. Но уже сейчас в наш аптекарский сад заходят прихожане храма. В дальнейшем, по согласованию с настоятелем церкви и по его благословению мы планируем, что растения с этого аптекарского огорода будут использовать во время чаепитий и бесед с прихожанами в церковной трапезной.

Мы очень надеемся, что в дальнейшем работы по садовому планированию на территории церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Рождество Фировского муниципального округа будут продолжены. Также мы планируем развивать и продолжать серию экспозиций, представляющих элементы планирования и семантику монастырских садов и на территории Ботанического сада Тверского государственного университета. Надеемся, что наш опыт окажется полезным и востребованным на территориях других монастырей и храмов Тверской Епархии. Сады православных монастырей могут стать

одним из символов возрождающейся духовности и верности традиционным ценностям в современной России.

Список литературы

1. *Вергунов А. П., Горохов В.А.* Русские сады и парки. /Отв. ред. П. И. Лапин, Л. Н. Андреев. – М.: Наука, 1988. – 412 с.
2. *Ефремова Ю. А.* Символика монастырского средневекового сада: на примере раннецистерцианской традиции // Диалог со временем. 2012. Вып. 40. – С. 160-172. – URL: <https://roii.ru/r/1/40.9>
3. *Клуверт Эренфрид.* Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней. – М.: Арт-Родник, 2008. – 496 с.
4. *Лихачев Д. С.* Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – М.: «Согласие», ОАО «Типография «Новости», 1998. – 356 с.
5. *Нащокина М.В.* Русские сады. XVIII - первая половина XIX века: Садоводство и цветоводство. Серия: Сады мира. – М.: Арт-Родник., 2007. – 256 с.
6. *Серов Н.В.* Символика цвета. – СПб.: Страта, 2019. – 196 с.
7. *Сокольский И.Н.* Прекрасные растения Библии. – Москва; Санкт-Петербург: Диля, 2006. – 304 с.

MONASTERY GARDENS – SEMANTICS AND FEATURES OF PLANNING ON THE EXAMPLE OF STUDYING ORTHODOX MONASTERIES IN RUSSIA AND THE EXPERIENCE OF CREATING EXHIBITIONS IN THE STYLE OF MONASTERY GARDENS BY STAFF OF THE BOTANICAL GARDEN OF TVER STATE UNIVERSITY.

Naumtsev Y.V., Korotyaev S.A.

Tver State University,
Botanical Garden of Tver State University,
Department of Botany, Faculty of Biology, Tver State University
e-mail: garden@tversu.ru

The article describes the main features of gardening art of Christian monasteries with an emphasis on garden planning of Orthodox monasteries based on literary data and the authors' own research. The experience of creating a series of exhibitions in the Botanical Garden of Tver State University that demonstrate some of the techniques of Christian monastic gardens and the first results of project work to create an apothecary garden on the territory of one of the Orthodox parishes in the Tver region is also described.

Keywords: *botanical garden, landscape art, monastery garden, Orthodox monastery*
